

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета  
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д  
\_\_\_\_\_ А.О. Золотарева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Хор «Песня – лучший друг»

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет  
Срок реализации образовательной программы: 1 год  
Количество часов: 144

Разработчик программы:  
Павлова Ирина Викторовна  
педагог дополнительного образования  
Саетова Светлана Васильевна

Волосово  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 8
2. Учебный план.....	8 – 9
3. Учебно-тематическое планирование .....	9 - 10
4. Содержание программы .....	10 – 12
5. Ресурсное обеспечение программы.....	12 – 13
6. Список литературы .....	13
7. Приложение 1.....	14
8. Приложение 2.....	15 – 16
9. Приложение 3. Примерный вокальный и музыкальный репертуар....	19

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хор «Песня – лучший друг»**

**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор «Песня – лучший друг» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

**Сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МКОУ «Кикеринская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, п. Кикерино, ул. Театральная, дом 1.

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МКОУ «Кикеринская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

*Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Песня – лучший друг».* Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Важной формой самовыражения является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства – формирует позитивное отношение к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, обучающиеся учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Песня – лучший друг» направлена на формирование и становление всесторонне и гармонично развитой личности.

*Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Песня – лучший друг».* При реализации программы, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство для снятия напряжения и гармонизации личности.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Песня – лучший друг». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения обучающихся. Комплексное решение вопросов обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

*Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Песня – лучший друг»* состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Приобщение к музыкальной культуре. Это важно для духовно-нравственного воспитания обучающихся, в частности, в патриотическом воспитании.
- Развитие общей культуры личности. Занятия формируют эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества обучающихся.
- Развитие наблюдательных и познавательных способностей. Пение учит анализировать музыкальные произведения.
- Формирование умений и навыков работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыков публичных выступлений.
- Сплочение коллектива. Программа способствует расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.
- Выявление музыкально одарённых обучающихся и привлечение их к участию в мероприятиях и конкурсах.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

*Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Песня – лучший друг»:*

Создать условия для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

*Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:*

*Обучающие:*

- ✓ формировать вокально-хоровые умения и навыки;
- ✓ формировать певческую установку;
- ✓ формировать у обучающихся диафрагмальное дыхание при пении, правильные навыки звукообразования, активную артикуляцию и чёткую дикцию, ансамблевые навыки, 2-х голосное пение и пение а capella);
- ✓ формировать музыкально-теоретические понятия;
- ✓ знакомить со средствами музыкальной выразительности и учить использовать их в процессе исполнительской деятельности;
- ✓ познакомить с песенными жанрами и жанрами русской музыкально-хоровой культуры;
- ✓ познакомить с правилами охраны и гигиены голосового аппарата;
- ✓ формировать начальные представления о дирижёрском жесте;
- ✓ познакомить с основами театрализации хоровых произведений.

*Развивающие:*

- ✓ развивать музыкальные способности: мелодический, ритмический, динамический ладовый слух, музыкальную память, устойчивое слуховое внимание;
- ✓ развивать образно-эмоциональное мышление и воображение;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства;

✓ развивать правильную грамотную речь;  
✓ развивать познавательные способности и интересы обучающихся в области вокально-хорового искусства;

- ✓ развивать артикуляционную моторику;
- ✓ развивать диапазон голоса.

*Воспитательные:*

✓ формировать интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;  
✓ формировать потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности;

✓ воспитывать певческую и исполнительскую культуру;  
✓ воспитывать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;  
✓ воспитывать основы культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;

- ✓ укреплять психическое и физическое здоровье;
- ✓ формировать потребность в организации содержательного досуга.

*Возраст обучающихся.* Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор «Песня – лучший друг» адресована обучающимся школьного возраста, возраст обучающихся 9 – 11 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

*Сроки реализации.* Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Песня – лучший друг» рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа в год.

*Формы организации деятельности:* групповая и индивидуальная.

*Формы обучения:*

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

*Виды занятий* по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Музыкальные занятия;
- Занятия – концерты;
- Репетиции;
- Творческие отчеты;
- Публичные выступления;
- Мастер-классы;
- Концерты;
- Конкурсы;
- Социальные акции.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор «Песня – лучший друг» проводятся 4 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (9 – 11 лет) – 45 минут.

*Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.*

*Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Песня – лучший друг».*

*Предметные.*

Обучающийся будет:

- ✓ выполнять правильную певческую установку сидя и стоя;
- ✓ владеть спокойным бесшумным дыханием;
- ✓ распределять дыхание на музыкальную фразу;
- ✓ владеть навыками и приёмами дыхания в зависимости от характера музыкального произведения;
- ✓ петь на цепном дыхании;
- ✓ выполнять фразировку в исполняемом произведении;
- ✓ изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;
- ✓ исполнять произведения с элементами двухголосия, а cappella и с сопровождением;
- ✓ чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;
- ✓ эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- ✓ исполнять произведения с элементами театрализации;
- ✓ оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора.

*Метапредметные.*

Обучающийся научится:

- ✓ передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- ✓ решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- ✓ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- ✓ проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

*Личностные.*

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- ✓ потребность в систематическом коллективном музицировании;
- ✓ ответственность, усидчивость, работоспособность;
- ✓ высокие показатели партнерского сотрудничества и межличностной культуры обучающихся, взаимопомощи и ответственности в музыкально-творческой деятельности;
- ✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов.* Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Песня – лучший друг» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала). Обучающийся поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, самостоятельно исправить неточные интонации.

- средний (от 51 до 79% освоения программного материала). Обучающийся интонирует чисто, но не солист. Поёт уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное.

- низкий (менее 50 % освоения программного материала). Обучающийся имеет слабые навыки вокального пения. Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжённое.

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

*Формы подведения итогов.* Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: опрос, тестирование (промежуточная аттестация) (Приложение 2), отчетный концерт.

*Фронтальный опрос.* Проводится как беседа, в которой участвуют обучающиеся всей группы. Основная цель таких бесед – проверка осознанности усвоения программы. Педагог подбирает такие вопросы, которые проверяют не только знание фактического материала (повторить статью или рассказ, перечислить, вспомнить и др.), но и умение сопоставить факты, выбрать альтернативу, сравнить, проанализировать, найти причину и т.п.

## 2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	4	2	2	Опрос.
3	Охрана голоса.	4	1	3	Опрос.
4	Певческая установка.	4	1	3	Опрос.
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	10	2	8	Практическая работа.
6	Дыхание.	10	2	8	Опрос.
7	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Опрос.
8	Ансамбль. Унисон.	10	2	8	Практическая работа.
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	1	5	Практическая работа.
10	Музыкально-исполнительская работа.	10	2	8	Практическая работа.

11	Ритм.	10	1	9	
12	Сцендвижение.	10	1	9	Практическая работа.
13	Работа над репертуаром.	45	5	40	Практическая работа.
14	Концертная деятельность.	10	1	9	Отчётный концерт
15	Итоговые занятия, творческие отчеты.	3		3	Тестирование.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### 3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>2</b>
1-2	Вводное занятие.	2
<b>2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.</b>		<b>4</b>
3-4	Постановка голоса во время пения.	2
5-6	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2
<b>3. Охрана голоса</b>		<b>4</b>
7-8	Охрана голоса.	2
9-10	Гимнастика голоса.	2
<b>4. Певческая установка.</b>		<b>4</b>
11-12	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	2
13-14	Пение с сопровождением и без него.	2
<b>5. Звукообразование. Музыкальные штрихи.</b>		<b>10</b>
15-16	Понятие унисона.	2
17-20	Работа над точным звучанием унисона.	4
21-24	Формирование вокального звука.	4
<b>6. Дыхание.</b>		<b>10</b>
25-28	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	4
29-32	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.	4
33-34	Твердая и мягкая атака.	2
<b>7. Дикция и артикуляция.</b>		<b>6</b>
35-37	Формирование правильного певческого произношения слов.	3

38-40	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.	3
<b>8. Ансамбль. Унисон.</b>		<b>10</b>
41-44	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	4
45-47	Одновременное начало и окончание песни.	3
48-50	Использование а cappella.	3
<b>9. Ансамбль. Элементы двухголосья.</b>		<b>6</b>
51-53	Ансамбль.	3
54-56	Элементы двухголосья.	3
<b>10. Музыкально-исполнительская работа.</b>		<b>10</b>
57-60	Развитие навыков уверенного пения.	4
61-63	Обработка динамических оттенков и штрихов.	3
64-66	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	3
<b>11. Ритм.</b>		<b>10</b>
67-69	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	3
70-72	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.	3
73-76	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	4
<b>12. Сцендвижение.</b>		<b>10</b>
77-79	Воспитание самовыражения через движение и слово.	3
80-83	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	4
84-86	Игры на раскрепощение.	3
<b>13. Работа над репертуаром.</b>		<b>45</b>
87-91	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	5
92-116	Выбор и разучивание репертуара.	25
116-122	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	7
123-130	Работа над образом исполняемого произведения.	8
<b>14. Концертная деятельность</b>		<b>10</b>
131-133	Культура поведения на сцене.	3
134-140	Исполнение концертных номеров на сцене.	7
<b>15. Итоговые занятия, творческие отчеты.</b>		<b>3</b>
141-144	Итоговые занятия, творческие отчеты.	3
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>

**4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы  
«Хор «Песня – лучший друг».**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

### **4. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

### **5. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **6. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **7. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

### **8. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а cappella.

### **9. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **10. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **11. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **12. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **13. Концертная деятельность.**

Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**14. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**15. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Итоговые занятия, творческие отчеты.

**5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Песня – лучший друг».**

*Информационно-методическое обеспечение включает в себя:*

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Хор «Песня – лучший друг»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Песня – лучший друг» используются средства обучения: визуальные (иллюстрации, плакаты, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

*Материально-техническое обеспечение.*

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор «Песня – лучший друг» проводятся на базе школы.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Синтезатор	1
Доска	1
Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, колокольчик.)	14
Концертные костюмы, реквизит	40

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	1
Мультимедийный проектор	1
Магнитофон	1
Усилитель звука	1

Колонки	2
Музыкальные произведения на звукозаписывающих носителях	20

## 6. Список литературы и интернет-ресурсов.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
9. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
11. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
12. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
13. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
14. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
16. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
17. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006.

## Календарный учебный график 2025-2026

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Песня – лучший друг» Художественной направленности	
Начало учебного года	<b>С 01 сентября 2025 года</b>	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2025 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 12 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в первом полугодии: 04.11.2025; во втором полугодии: с 31.12.2025 по 11.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2026 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

**Промежуточная аттестация.**

**Тест № 1.**

**1. Какие три вида искусства тесно связаны между собой?**

- А) Архитектура                      Б) Музыка                                      В) Живопись  
Живопись                      Театр                                      Литература  
Литература                      Литература                                      Музыка

**2 Кто написал оперу «Снегурочка»?**

- А) В. Суриков    Б) А. Пушкин    В) Н. Римский- Корсаков

**1.Композитор – это тот, кто...**

- а) сочиняет музыку  
б) слушает музыку  
в) исполняет музыку

**2. В какой песне есть строки «Славься Отечество, наше свободное»?**

- а) «Моя Россия»  
б) «Гимн России»  
в) «Здравствуй, Родина моя»

**3. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей?**

- квартет
- соло
- трио
- дуэт

**3. Назови русских композиторов**

- М.П. Мусоргский
- Э. Григ
- Л.В. Бетховен
- В.А. Моцарт
- М.И. Глинка
- Н. А. Римский – Корсаков

**Тест № 2.**

**1. Чем играют на струнно-смычковых инструментах?**

- 1) палочкой
- 2) щипком
- 3) смычком
- 4) медиатром

**2. Сколько струн имеют струнно-смычковые инструменты?**

- 1) 3
- 2) 6
- 3) 4
- 4) 7

**3. Какой инструмент издает звук похожий на человеческий голос?**

- 1) флейта
- 2) скрипка
- 3) труба
- 4) барабан

**4. В какую группу входит самое большое количество инструментов?**

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

**5. Сколько инструментов входит в деревянно-духовую группу?**

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 3

**6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра?**

- 1) 10
- 2) 50
- 3) 100
- 4) 1000

**7. Какая группа является фундаментом оркестра?**

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

**8. Кто управляет оркестром?**

- 1) дирижер
- 2) скрипач
- 3) пианист
- 4) трубач

**9. Какая группа напоминает нам о военных сигналах и о походных маршах?**

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

**10. Соотнесите названия групп симфонического оркестра и музыкальных инструментов**

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| 1) струнно- смычковые | а) флейта  |
| 2) деревянно- духовые | б) скрипка |
| 3) ударные            | в) труба   |
| 4) медно-духовые      | г) барабан |

**11. В состав струнного квартета не входит...**

- 1) флейта
- 2) виолончель

3) скрипка

4) альт

**12. Звук, какого инструмента напоминает голос пастушьего рожка.**

1) труба

2) валторна

3) флейта

4) гобой

**13. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей –1) барабан**

2) там-там

3) литавры

4) бубен

**14. Какая группа инструментов делится на две подгруппы?**

1) деревянно-духовые

2) ударные

3) струнно-смычковые

4) медно-духовые

**15. К какой группе инструментов относятся литавры?**

1) деревянно-духовые

2) ударные

3) струнно-смычковые

4) медно-духовые

**16. Звук, какого музыкального инструмента напоминает птичьи трели?**

1) флейта

2) виолончель

3) скрипка

4) фагот

**17. Звук, какого инструмента напоминает бас или баритон?**

1) флейта

2) гобой

3) кларнет

4) фагот

**18. На сколько основных групп делится симфонический оркестр?**

1) 5

2) 4

3) 6

4) 2

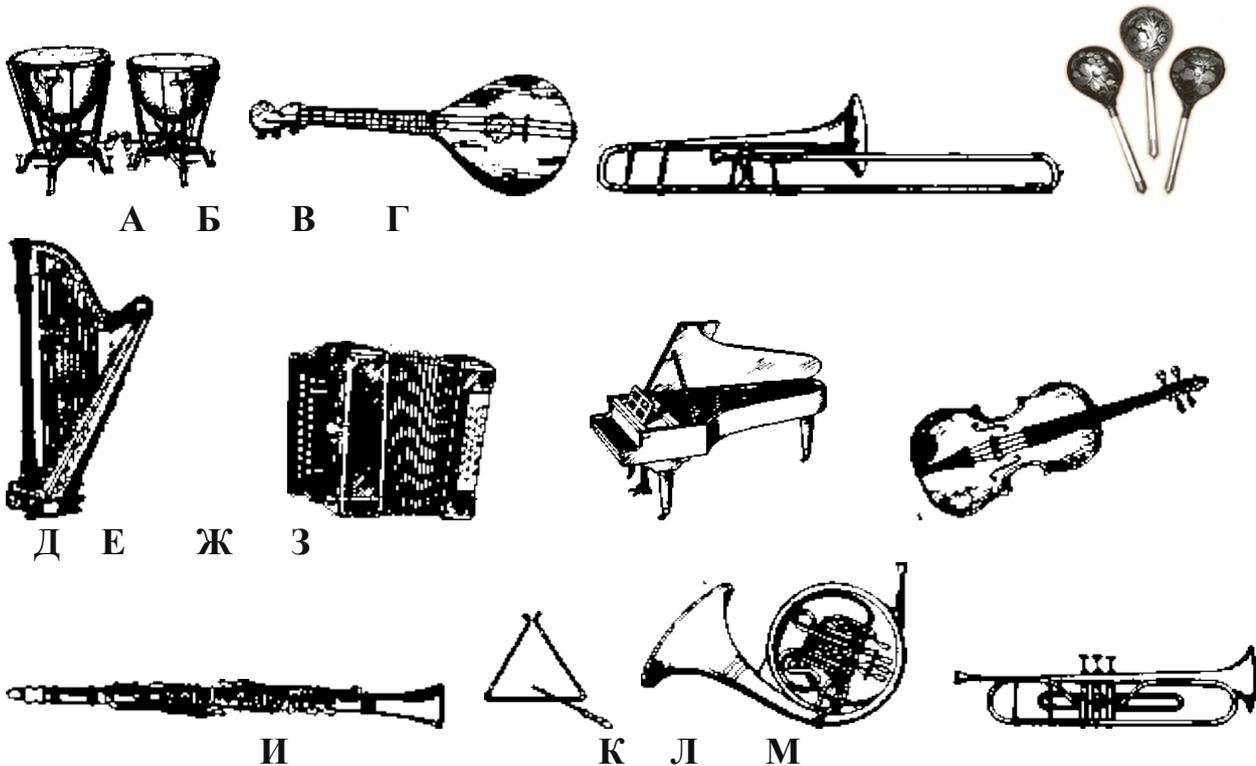
**19. К какой группе инструментов относится кларнет?**

1) деревянно-духовые

2) ударные

3) струнно-смычковые

4) медно-духовые



**20. Соотнесите правильно буквы и названия музыкальных инструментов**

- |           |               |          |             |
|-----------|---------------|----------|-------------|
| 1)Литавры | 2)Труба       | 3) Домра | 4) Валторна |
| 5)Тромбон | 6)Треугольник | 7) Ложки | 8)Гобой     |
| 9)Арфа    | 10)Скрипка    | 11)Баян  | 12) Рояль   |

**Проверочные вопросы для опроса:**

1. Что такое диапазон?
2. Что такое темп? Какие бывают темпы?
3. Какие динамические оттенки Вы знаете?
4. Какой инструмент получил название по динамическим оттенкам?
5. Какие произведения Л.В. Бетховена вы знаете?
6. Фольклор это –
7. Какие произведения И. С. Баха Вы знаете?
8. Какие произведения П.И. Чайковского Вы знаете?
9. Как называется современная музыка предназначенная для отдыха, развлечений?
10. Ансамбль из четырёх человек называется-
11. Знак молчания в музыке –
12. Самый низкий мужской голос –
13. Импровизация это –
14. Сколько исполнителей в квинтете?
15. Что такое музыкальный стиль и какие стили вы знаете?

**Примерный вокальный и музыкальный репертуар.**

Русские народные прибаутки: «Андрей – воробей», «Динь-дон», «У кота – воркота», «Скок – скок» и др.

Русская народная песня «Тень – тень».

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Ц. Кюи «Кукушка», «Осень».

Ж. Металлиди, сл. И Демьянова «Кукушкин подарок», «Кот мореход», «Спит луна»

Муз. и сл. Е. Горбанина «Нарисую этот мир»

П. И. Чайковский «Детский альбом»

Колыбельные русские народные песни

Н. Леви «Вальс»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Р. Шуман «Смелый наездник»

С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

Г. Струве «Школьный корабль»

Е. Птичкин «Песня – твой верный друг»

Е. Крылатов «Прекрасное далёко»

Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»

Ю. - Г. Струве «Весёлое эхо»